

Link do produktu: <https://www.sklep.caraudioteam.pl/match-up-6dsp-p-12513.html>



MATCH UP 6DSP

Cena	2 799,00 zł
Dostępność	Dostępny
Czas wysyłki	48 godzin
Producent	Match

Opis produktu

DOPASUJ 6DSP Doskonała wydajność dla dostosowanych integracji OEM Nowy UP 6DSP to prawdziwie wszechstronne urządzenie, które nie tylko zapewnia moc i dynamikę autentycznego dźwięku hi-fi, ale także zapewnia wszystkie niezbędne funkcje do łatwej integracji z pojazdem. Idealne ulepszenie standardowych systemów dźwiękowych Wyposażony w sześć wejść wysokiego poziomu, optyczne wejście cyfrowe i gniazdo karty rozszerzeń MATCH, UP 6DSP radzi sobie z wyzwaniem płynnej integracji z istniejącymi standardowymi systemami dźwiękowymi. Dzięki innowacyjnemu układowi ADEP.3 oraz sześciu kanałom wzmacniacza i dodatkowemu wyjściu przedwzmacniacza, potężny 7-kanałowy procesor DSP pozwala na indywidualną konfigurację głośników. Moc wzmacniacza ożywia nawet większe subwoofery, a dwa z jego kanałów wyjściowych zapewniają imponujące 160 W przy 2 omach – idealne dla szczególnie energochłonnych głośników. Wirtualne przetwarzanie kanałów – tak dzisiaj działa routing sygnału Optymalne dostosowanie do istniejących wielokanałowych systemów dźwiękowych wymaga rozsądnego zarządzania i konfiguracji wielu kanałów DSP – dlatego nie było wątpliwości, że UP 6DSP jest również wyposażony w innowacyjne przetwarzanie kanałów wirtualnych firmy Audiotec Fischer. Zwłaszcza gdy systemy przednie, tylne i środkowe są podzielone na systemy wielokierunkowe, konwencjonalne koncepcje trasowania szybko osiągają swoje granice pod względem wdrożenia i użyteczności. Wielostopniowe „wirtualne przetwarzanie kanałów” w połączeniu z uznanym, przyjaznym dla użytkownika oprogramowaniem DSP PC-Tool ułatwia mapowanie nawet bardzo złożonych konfiguracji systemu i swobodne przypisywanie naszych zastrzeżonych funkcji dźwiękowych FX. Dodatkowo, dzięki tej samej liczbie kanałów wejściowych i wzmacniających, UP 6DSP jest również doskonałym przykładem dla zastosowań, w których routing 1 do 1 (IOR) ma sens.

ACO – zaawansowana 32-bitowa platforma koprocesorowa Oczywiście UP 6DSP jest wyposażony w naszą zastrzeżoną 32-bitową platformę ACO, która nie tylko niezwykle szybko przejmie wszystkie zadania kontrolne, ale także obsługuje szereg funkcji audio: fantastyczne efekty dźwiękowe, takie jak Augmented Bass Processing lub Real Center zostały zaimplementowane, a także korektor wejściowy z separacją kanałów, w tym analizator sygnału wejściowego (ISA) do łatwej analizy i kompensacji sygnałów wejściowych radiotelefonów OE, które domyślnie zawierają już konfigurację dźwięku.

Kompaktowa konstrukcja zapewniająca elastyczne opcje instalacji UP 6DSP imponuje mocną, a jednocześnie kompaktową konstrukcją, która umożliwia łatwą instalację nawet w ograniczonych przestrzeniach.

DSP PC-Tool 5 z funkcjami TuneEQ – zaawansowane funkcje zapewniające najwyższą jakością dźwięku Oczywiście MATCH UP 6DSP można łatwo skonfigurować za pomocą naszego profesjonalnego i wyjątkowo intuicyjnego narzędzia DSP PC-Tool 5. Znane, liczne opcje ustawień nie pozostawiają nic do życzenia i gwarantują niezwykle precyzyjną regulację dźwięku nawet w przypadku złożonych konfiguracji systemu. A dzięki nowej, autorskiej funkcji TuneEQ do automatycznej korekcji odpowiedzi częstotliwościowej, oszczędzasz także dużo czasu przy optymalizacji dźwięku.

Cechy

Ultra wydajny 6-kanałowy wzmacniacz z 1-kanałowym wyjściem liniowym i 7-kanałowym procesorem DSP Idealny do modernizacji standardowych systemów dźwiękowych o maksymalnie 6 kanałach Opcjonalne wiązki kablowe umożliwiają łatwą integrację z istniejącymi wielokanałowymi fabrycznymi systemami dźwiękowymi Niezwykle potężny 64-bitowy procesor DSP audio o stałym punkcie

ACO – zaawansowana 32-bitowa platforma koprocesorowa z rozszerzonym zestawem funkcji ISA (Analizator sygnału wejściowego) i korektor wejściowy do łatwej analizy i kompensacji sygnałów wejściowych
DLC (Dynamic Loudness Control) i RTC (Remote Tone Control) do dynamicznej regulacji wysokich i niskich tonów w zależności od głośności
Zastrzeżona funkcja TuneEQ do automatycznej regulacji korektorów wejściowych, wirtualnych i wyjściowych SFX (efekty dźwiękowe DSP) – ulepszone przetwarzanie basów, RealCenter & Co.
Inteligentne 6-kanałowe wejście wysokiego poziomu z obwodem ADEP.3
1:1 IOR (Routing wejścia do wyjścia) – ta sama liczba wejść wysokiego poziomu i wyjść wzmacniacza
VCP (Virtual Channel Processing) umożliwia jeszcze bardziej elastyczną konfigurację dla bardzo złożonych systemów dźwiękowych
Gniazdo karty rozszerzeń MATCH (MEC) do rozszerzenia systemu, takich jak strumieniowe przesyłanie dźwięku HD przez Bluetooth®, przesyłanie strumieniowe dźwięku o wysokiej rozdzielczości przez USB itp.
Wejście optyczne w formacie SPDIF z czystotliwością próbkowania od 12 do 96 kHz
Wyjście mono RCA do podłączenia zewnętrznego wzmacniacza, np. wzmacniacz subwoofera
SCP (Smart Control Port) dla opcjonalnych akcesoriów, takich jak DIRECTOR, CONDUCTOR & Co.
Automatyczny zdalny przełącznik
Zasilacz z funkcją Start-Stop i rozszerzonym zakresem napięcia wejściowego do 18 V – idealny do nowoczesnych pojazdów elektrycznych
Kompaktowa konstrukcja z niskim odprowadzaniem ciepła dzięki niezwyklej wydajności

Uwaga: „Znak słowny i logo Bluetooth® są zastrzeżonymi znakami towarowymi należącymi do firmy Bluetooth SIG, Inc. i wszelkie wykorzystanie takich znaków przez firmę Audiotec Fischer GmbH podlega licencji. Inne znaki towarowe i nazwy handlowe należą do ich odpowiednich właścicieli.”

Funkcje DSP

Dostrój EQ

TuneEQ to niezwykle elastyczna i szczególnie łatwa w użyciu funkcja automatycznej korekcji odpowiedzi czystotliwościowej. Pojedynczy pomiar na kanał audio lub parę kanałów za pomocą odpowiedniego mikrofonu pomiarowego (np. naszego MTK1) wystarczy, aby TuneEQ niezależnie i precyzyjnie wyregulować korektory do danej krzywej odniesienia. TuneEQ wykorzystuje pełny zestaw funkcji korektora parametrycznego, w tym czystotliwość, częstotliwość, współczynnik Q i regulację wzmocnienia. A ponieważ bardzo złożone operacje arytmetyczne wymagane w tym przypadku działają w tle, oszczędzasz tak wiele czasu podczas optymalizacji dźwięku za pomocą TuneEQ.

RealCenter

Funkcja „RealCenter” to algorytm opracowany przez firmę Audiotec Fischer, który podkreśla informacje muzyczne obecne zarówno w lewym, jak i prawym przednim kanale, tworząc unikalny sygnał centralny. W przeciwieństwie do powszechnych procedur, w których sumowane są tylko kanały, intensywność sygnału centralnego jest również dynamicznie kontrolowana przez stereofoniczną zawartość informacyjną lewego i prawego kanału.

Brzmi skomplikowanie, ale ten efekt jest zdumiewający: oznacza to, że jeśli wyznacznie lewy lub prawy kanał dostarcza sygnał audio, kanał środkowy nie będzie odtwarzał sygnału. W przypadku popularnych algorytmów poziom głośności kanału centralnego jest redukowany jedynie o 6 dB (= połowa poziomu głośności). „RealCenter” firmy Audiotec Fischer umożliwia wyjątkowo, poszerzoną scenę dźwiękową zarówno dla kierowcy, jak i pasażera jednocześnie! Dlatego wady konwencjonalnego kanału centralnego, takie jak natrętna, mała scena dźwiękowa, należą już do przeszłości.

Wzmocnione przetwarzanie basu

Opatentowana przez firmę Audiotec Fischer technologia „Augmented Bass Processing”, składająca się z dwóch rewolucyjnych funkcji dźwięku „Dynamic Bass Enhancement” i „SubXpander”, została opracowana specjalnie w celu radykalnej poprawy reprodukcji basów w subwooferach.

Funkcja „Dynamic Bass Enhancement” w genialny sposób zwiększa maksymalnie głęboki bas i najwyżej czynnienie akustyczne – niezależnie od stylu muzycznego i regulacji barwy w jednostce głównej. W zależności od sygnału wejściowego funkcja „Dynamic Bass Enhancement” zwiększa dolny zakres czystotliwości i zmienia czystotliwość odcięcia filtra poddźwiękowego. Rezultatem jest znacznie mocniejsza i głębsza charakterystyka basów przy niskich i średnich poziomach głośności bez ryzyka przecięcia subwoofera ani mechanicznie, ani elektrycznie przy wysokich poziomach głośności. To po prostu fascynujące, jakie brzmienie basu jest nagle możliwe.

Jeśli zależy Ci na jeszcze niższym i „ciemniejszym” odtwarzaniu basu, możesz dodatkowo wybrać opcję „SubXpander”. Dlatego do tonów podstawowych w zakresie czystotliwości od 50 do 100 Hz dodawane są tony podharmoniczne.

Dane techniczne

Moc wyjściowa RMS / maks.

- przy 4 omach kanały A - D: 4 x 65 W (min. 3 om)
- @ 2 om -
- @ 1 om -
- zmostkowany przy 4 omach -
- zmostkowany przy 2 omach -
- Wyjście subwoofera przy 4 omach Kanał E - F: 2 x 90 W
- Wyjście subwoofera przy 2 omach Kanał E - F: 2 x 160 W

Technologia wzmacniacza Klasa GD

Wejścia 6 x wejście głośnikowe Highlevel

1 x optyczny SPDIF (12 - 96 kHz)

1 x MEC

1 x wejście zdalne

Czułość wejściowa 2,8-11 V

Impedancja wejściowa RCA / Cinch -

Impedancja wejściowa wysoki poziom 9 - 33 omów z ADEP.3

Wyjścia 6 x wyjście głośnikowe

1 x RCA/Cinch

1 x wyjście zdalne

Napięcie wyjściowe RCA / Cinch 3 V RMS

Pasma przenoszenia 10 Hz - 22 000 Hz

Rozdzielczość DSP 64 bity

Moc DSP 295 MHz (1,2 miliarda operacji MAC/sekund)

Częstotliwość próbkowania 48 kHz

Procesor sygnału audio typu DSP

Przetworniki sygnału A/D: BurrBrown

D/A: BurrBrown

Stosunek sygnału do szumu wejście cyfrowe 106 dB (ważony A)

Stosunek sygnału do szumu wejście analogowe 104 dB (ważony A)

Zniekształcenia (THD) 100

Napięcie robocze 10,5-18 V (maks. 5 s do 6 V)

Moc znamionowa DC 12 V ? 35 A maks.

Prąd jałowy 360 mA

Maks. zdalny prąd wyjściowy 500 mA

Zakres temperatury pracy -40°C do +70°C

Bezpiecznik 1 x 30 A LP-mini-bezpiecznik (APS)

Dodatkowe funkcje Technologia klasy GD ze sterowaniem dynamicznym

zasilacz, 32-bitowy koprocesor, obwód ADEP.3, funkcja Start-Stop, port Smart Control, USB, gniazdo MEC, przełącznik Auto Remote, izolowane galwanicznie wyjście liniowe

Wymiary (wys. x szer. x gł.) 46 x 130 x 130 mm /

1,81 x 5,12 x 5,12 cala

Zakres dostawy

1 x wzmacniacz MATCH UPGRADE UP 6DSP

5 x kabel połączeniowy

1 x płyty montażowe i materiały

1 x kabel USB

1 x instrukcja obsługi